



Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДМШ№3»

Фархутдинова З.Я.

Программа учебного предмета
«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)
дополнительных предпрофессиональных
общеобразовательных программ в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»
(5-летнего обучения)
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детской музыкальной школы №3»
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>пр. с 1 от 19.08.20</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.</p> <p><i>З.Я. Фархутдинова</i> (подпись)</p> <p><i>пр. с 1 от 19.08.20</i> (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчики: Гильфанова Эльвира Зиннуровна, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин I квалификационной категории МБОУДО ДМШ № 3, Гордеева Ольга Николаевна, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин I квалификационной категории МБОУДО ДМШ №3, Волокитина К.В., преподаватель музыкально- теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО ДМШ №3, Маннапова Римма Рафаэлевна, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин I квалификационной категории МБОУДО ДМШ №3, Романова Ольга Александровна, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО ДМШ №3.

Рецензент – Татьяна Анатольевна Сахибуллина, преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф.З. Яруллина».

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Учебно-тематический план.....	7
III. Содержание учебного предмета.....	15
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	35
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	36
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	44
VII. Список учебной и методической литературы.....	48

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть историко-теоретической подготовки обучающихся.

Изучение музыкальной литературы – составная часть единого многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения в музыкальной школе. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета разработано на основе традиционной программы (авторы Э.С. Смирнова и А.И. Лагутин), построенной по хронологически-тематическому принципу.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	49.5	49.5	49.5	49.5	49.5	247.5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» при 5-летнем обучении составляет 396 часов, в том числе 346,5 часов из обязательной части, 49,5 часа из вариативной части.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Обучающиеся имеют доступ к библиотечным фондам, во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Детская

музыкальна школа имеет необходимый библиотечный фонд печатных и электронных изданий основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы и фонотеку, укомплектованную аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

II. Учебно-тематический план

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. По усмотрению учебной части, контрольные уроки могут быть проведены на предпоследнем уроке четверти.

1 год обучения

Таблица 2

Общий объём времени (в часах)		
Максимальная учебная Нагрузка	Аудиторные Занятия	Самостоятельная работа
66	33	33

Таблица 3

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Первая четверть</p> <p>Элементы музыкальной речи, характер и развитие тематизма.</p> <p>Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи.</p> <p>Наличие общих элементов в контрастных темах.</p> <p>Образное содержание тем и особенности музыкального языка.</p> <p>Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.</p> <p>Развитие темы. Повторность. Секвентность. Вариантность.</p> <p>Контрольный урок.</p>	9

2.	<p style="text-align: center;">Вторая четверть</p> <p>Музыкальные тембры. Значение тембра в создании музыкального образа. История развития клавишных инструментов. Партитура симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов. Группа струнных инструментов. Русские народные инструменты. Оркестры. Контрольный урок.</p>	7
3.	<p style="text-align: center;">Третья четверть</p> <p>Музыкальные формы. Интонация. Каденция, период, предложение. Одночастная и двухчастная форма. Трехчастная простая форма. Форма рондо. Форма вариаций. Трехчастная сложная форма. Сонатная форма. Экспозиция. Сонатная форма. Разработка. Сонатная форма. Экспозиция. Сонатно-симфонический цикл. Контрольный урок.</p>	10
4.	<p style="text-align: center;">Четвертая четверть</p> <p>Содержание музыкальных произведений. Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Разбор произведений из репертуара учащихся. Резервный урок. Контрольный урок.</p>	7

2 год обучения

Таблица 4

Общий объем времени (в часах)		
Максимальная учебная Нагрузка	Аудиторные Занятия	Самостоятельная Работа
82.5	49.5	33

Таблица 5

№ п/п	Тема	Количество часов
Первая четверть		
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	4.5
2.	И.С.Бах. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: хоральные прелюдии, токката и fuga ре минор, инвенции, ХТК, сюиты, месса си минор.	6
3.	Классицизм в искусстве. Формирование классического стиля в музыке. Венская классическая школа.	1.5
4.	Контрольный урок.	1.5
Вторая четверть		
1.	Й. Гайдн. Биография и краткий обзор творчества.	1.5
2.	Й.Гайдн. Изучение творческого наследия: симфония № 103, клавирные сонаты ре мажор, ми минор.	3
3.	В.А.Моцарт. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: соната № 11, симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро», реквием (фрагменты).	4.5
4.	Контрольный урок.	1.5
Третья четверть		
1.	Л.Бетховен. Биография и краткий обзор творчества.	1.5
2.	Л.Бетховен. Изучение творческого наследия: сонаты № 8,14, 17; симфония № 5; увертюра «Эгмонт».	4.5
3.	Романтизм в искусстве.	1.5
4.	Ф.Шуберт. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: песни, фортепианные произведения, симфония № 8.	4.5
5.	Ф.Шопен. Биография и краткий обзор творчества.	1.5
6.	Контрольный урок.	1.5
Четвертая четверть		
1.	Ф.Шопен. Изучение творческого наследия: фортепианные произведения.	3
2.	Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX-XX веков.	4.5

3.	Резервный урок.	1.5
4.	Контрольный урок.	1.5

3 год обучения

Таблица 6

Общий объём времени (в часах)		
Максимальная учебная Нагрузка	Аудиторные Занятия	Самостоятельная Работа
82.5	49.5	33

Таблица 7

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первая четверть	
1.	История развития русской музыкальной культуры до первой половины XIX века.	3
2.	М.И.Глинка. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: романсы и песни, произведения для оркестра, опера «Иван Сусанин».	6
3.	А.С.Даргомыжский. Биография и краткий обзор творчества.	1.5
4.	А.С.Даргомыжский. Изучение творческого наследия: романсы и песни, опера «Русалка» (фрагменты).	1.5
5.	Контрольный урок.	1.5
	Вторая четверть	
1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	1.5
2.	А.П.Бородин. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: романсы, симфония № 2, опера «Князь Игорь»	4.5
3.	М.П.Мусоргский. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: романсы и песни.	3
4.	Контрольный урок.	1.5
	Третья четверть	
1.	М.П.Мусоргский. Изучение творческого наследия: опера	4.5

	«Борис Годунов», «Картинки с выставки»;	
2.	Н.А.Римский-Корсаков. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: симфоническая сюита «Шехеразада», оперы «Снегурочка», «Царская невеста» (фрагменты).	6
3.	П.И Чайковский. Биография и краткий обзор творчества, фортепианный цикл «Времена года»,	3
4.	Контрольный урок.	1.5
Четвертая четверть		
1.	П.И.Чайковский. Изучение творческого наследия: симфонии № 1,6, опера «Евгений Онегин», сюиты из балетов.	4.5
2.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков. Обзор творчества А. Глазунова, С. Танеева, А. Лядова.	3
3.	Резервный урок.	1.5
4.	Контрольный урок.	1.5

4 год обучения

Таблица 8

Общий объём времени (в часах)		
Максимальная учебная Нагрузка	Аудиторные Занятия	Самостоятельная Работа
82.5	49.5	33

Таблица 9

№ п/п	Тема	Количество часов
Первая четверть		
1.	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.	1.5
2.	А.Н.Скрябин. Краткий обзор жизни и творчества.	3
3.	С.В.Рахманинов. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: романсы, фортепианные произведения.	4.5
4.	И.Ф.Стравинский. Краткий обзор жизни и творчества.	1.5

5.	Отечественная музыка периода 1920-1950 годов.	1.5
6.	Контрольный урок.	1.5
Вторая четверть		
1.	С.С.Прокофьев. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», симфония № 7.	6
2.	Д.Д.Шостакович. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: «Военные симфонии» № 7,8. Камерно-инструментальная музыка.	3
3.	Контрольный урок.	1.5
Третья четверть		
1.	Отечественная музыка 1960-1990 годов.	1.5
2.	Г.В.Свиридов. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: «Поэма памяти Сергея Есенина», музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».	3
3.	Этапы развития татарской музыкальной культуры.	1.5
4.	С.З.Сайдашев. Краткий обзор жизни и творчества.	1.5
5.	Ф.З.Яруллин. Краткий обзор жизни и творчества. Балет «Шурале».	3
6.	Н.Г.Жиганов. Биография и обзор творчества. Изучение творческого наследия: сюита на татарские темы, симфоническая поэма «Кырлай».	3
7.	Контрольный урок.	1.5
Четвертая четверть		
1.	Р.М.Яхин. Краткий обзор жизни и творчества (вокальные и фортепианные произведения).	3
2.	Композиторы последней трети XX века. Обзор творчества композиторов: Р.Щедрина, А.Шнитке, С.Губайдуллиной, Р.Калимуллина, А.Петрова, Э.Денисова.	4.5
3.	Резервный урок.	1.5
4.	Контрольный урок.	1.5

Общий объём времени (в часах)		
Максимальная учебная Нагрузка	Аудиторные Занятия	Самостоятельная Работа
82.5	49.5	33

№ п/п	Тема	Количество часов
Первая четверть		
1.	Музыкальная культура Германии и Италии XVII – XVIII веков. Барокко. Черты стиля барокко в архитектуре, скульптуре, музыке. Творческий портрет А. Вивальди. Творческий портрет Г. Ф. Генделя. Творческий портрет И. С.Баха.	6
2.	Музыкальная культура Австрии XVIII — первой половины XIX веков. Венская классическая школа. Творческий портрет Й. Гайдна. Творческий портрет В. А. Моцарта. Творческий портрет Л.Бетховена.	6
3.	Контрольный урок.	1.5
Вторая четверть		
1.	Музыкальная культура Европы XIX века. Романтизм. Краткая характеристика музыкальной культуры: Австрии Ф.Шуберт; Германии Р.Шуман, Ф.Мендельсон, Р.Вагнер, И.Брамс; Италии Д.Россини, Д.Верди; Франции Г.Берлиоз, Ж.Бизе; Польши Ф.Шопен; Норвегии Э.Григ;	6

2.	Музыкальная культура Франции и Америки конца XIX - начала XX веков. Импрессионизм. Краткая характеристика творчества К.Дебюсси, М.Равеля. Музыкальная культура Америки. Краткая характеристика творчества Д. Гершвина;	3
3.	Контрольный урок.	1.5
	Третья четверть	
1.	Русская музыкальная культура конца XVIII - начала XIX веков. Хоровая, инструментальная, вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Д. Бортнянского, И. Хандошкина, Е.Фомина. Значение творчества М.Глинки в истории русской музыкальной культуры. Русский романс. Романсы А. Алябьева, А.Варламова, А. Гурилева. А.Даргомыжского.	1.5
2.	Русская музыкальная культура середины XIX века. «Могучая кучка».	3
3.	Русская музыкальная культура 80-х годов XIX века. Обзор творчества П.Чайковского.	1.5
4.	Общественная жизнь и музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков. Творчество С.Рахманинова, А.Скрябина, И.Стравинского.	1.5
5.	Новые музыкальные интонации, новые темы, рожденные революцией. Обзор музыкальной жизни России 20-х годов XX века. Этапы развития татарской музыкальной культуры.	1.5
6.	Обзор творчества С. Сайдашева, Н. Жиганова, Ф. Яруллина.	1.5
7.	Обзор жизни и творчества С.Прокофьева, Д. Шостаковича.	3
8.	Контрольный урок.	1.5
	Четвертая четверть	

1.	Общественная жизнь и музыкальная культура России второй половины XX века. Обзор творчества Р. Яхина; Г.Свиридова; Р.Щедрина; А. Шнитке; Э.Денисова; В.Гаврилина; А. Петрова; С. Губайдулиной. А. Рыбникова; Р. Калимуллина; Р. Абязова.	7.5
2.	Резервный урок.	1.5
3.	Итоговая аттестация (экзамен)	1.5

III. Содержание учебной дисциплины

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, как и для общешкольной литературы, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний дает возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Тема 1. Элементы музыкальной речи, характер и развитие тематизма.

Теоретический раздел

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского - Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Освоение понятий: контраст, образ, экспозиция, разработка, реприза; симфония, главная, побочная,

заклучительная партии, секвентность, повторность, вариантность, увертюра, сюита.

Практические занятия

Овладение, навыками анализа музыкального произведения опираясь на анализ элементов музыкальной речи. Осознание зависимости характера темы от выбранного композитором средств, определение учащимися элемента, измененного педагогом. Раскрытие образного содержания определенных тем и их развитие.

Самостоятельная работа

Закрепление навыков анализа элементов музыкальной речи и определение содержания тематизма на примерах из произведений по специальности, запоминание новых понятий и терминов. Написание сочинений по пройденному на уроке произведению. Раскрытие содержания, какого – либо понятия, термина, с помощью словаря или энциклопедий.

Музыкальный материал:

пьеса или песня, хорошо знакомая детям;

Бородин А. Симфония №2 «Богатырская», ч. I, экспозиция;

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция;

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (фрагмент);

Вагнер Р. «Полет валькирий»;

Прокофьев С. Симфония № 7, часть I, экспозиция; Симфония № 1 «Классическая», часть I, экспозиция;

Моцарт В. А. Симфония № 40, часть I, экспозиция;

Римский-Корсаков Н. А. Сюита «Шехеразада», часть I (фрагмент);

Глинка М. А. «Камаринская» (фрагмент);

Чайковский П.И. Симфония №4, финал (фрагмент);

Шостакович Д.Д. Симфония № 7, эпизод нашествия (фрагмент).

Тема 2. Музыкальные тембры.

Теоретический раздел

Значение тембра в создании музыкального образа. История возникновения и развития инструментов, их устройство и деление на группы по способу звукоизвлечения. Тембровая драматургия. Состав симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов. Выдающиеся исполнители.

Практические занятия

Определение тембра музыкальных инструментов при прослушивании произведения, запись своих впечатлений от знакомства с голосами

инструментов. Посещение концертов. Закрепление навыков анализа элементов музыкальной речи

Самостоятельная работа

Доклад, сообщение, сочинение о своем любимом или любом другом музыкальном инструменте. Нарисовать «портрет» любого инструмента, подобрать рисунки или картины художников с изображением музицирующих людей.

Музыкальный материал:

Бах И. С. Органная токката и fuga ре минор, «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина

Перселл Г. «Канарейка»;

Скрябин А. Прелюдия № 5 ми минор; Этюд № 12 в переложении для трубы

Пьесы С.Рахманинова, П.Чайковского и др.

Марчелло В. Концерт для гобоя с оркестром;

Ключарёв А. «На празднике» для гобоя и фортепиано;

Моцарт В. А. Концерт для кларнета с оркестром;

Мулюков Б. Скерцо для кларнета и фортепиано;

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

Бриттен Б. Путеводитель по симфоническому оркестру;

Бибер И. Соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса;

Паганини Н. «Кампанелла»;

Белялов Р. Фольклор – сюита для скрипки и фортепиано;

Чайковский П. Вариации на тему рококо;

Дебюсси К. Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна»;

Пьесы Н. Будашкина, В.Андреева;

Оркестр народных инструментов. *В. Андреев*, Вальс;

Духовой оркестр. *С.Чернецкий*, «Салют Москвы»;

Симфонический оркестр. *Р.Щедрин*, Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Тема 3. Музыкальные формы.

Теоретический раздел.

Освоение понятий: членение музыкальной речи, интонация, каденция, период. Одно - двух - трехчастные формы. Вариации. Рондо. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл.

Практические занятия

Определение формы прослушиваемых произведений, границ построений, характера частей, анализ элементов музыкальной речи. Изучение связи

содержания произведения, развитие тематизма и музыкальной формы.
Самостоятельная работа

Анализ формы в произведениях из своего репертуара. Сочинить или подобрать сказку, музыкальную пьесу в определенной форме. Составление кроссворда, используя новые понятия и термины.

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом»; «Времена года»;

Шопен Ф. Прелюдия № 7, полонезы и мазурки;

Григ Э. «Шествие гномов» и «Норвежский танец»;

Прокофьев С. «Шествие кузнечиков», марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Симфония № 1 «Классическая», Симфония № 7;

Глинка М. рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская»;

Моцарт В.А. ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Симфония №40;

Паганини Н. Каприс ля минор;

Гайдн Й. Симфония № 103, часть II;

Бетховен Л. Симфония № 5, часть II;

Шостакович Д. Симфония № 7, эпизод нашествия, Симфония № 1 (по выбору педагога);

Бородин А. Симфония № 2 «Богатырская»;

Шуберт Ф. Симфония №8 «Неоконченная»;

Тема 4. Содержание музыкальных произведений.

Теоретический раздел

Закрепление понятий: характер тематизма, музыкальный образ, программа. Музыка в драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора самостоятельные оркестровые фрагменты.

Практические занятия

Установление соотношения названия пьес с характером музыки. Определение формы прослушиваемых произведений, границ построений, характера частей, анализ элементов музыкальной речи. Работа над устной речью учеников.

Самостоятельная работа

Нарисовать или подобрать картинки, фотографии к изучаемым произведениям. Написание сочинений по прослушанным произведениям.

Музыкальный материал:

Григ Э. музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»;

Сен-Санс К. Фантазия «Карнавал животных»;

Дюка П. скерцо «Ученик чародея»;

Мусоргский М. П. «Картинки с выставки»;

Яруллин М. «Детская сюита»;

Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила» (для обучающихся с пятилетним сроком обучения);

Чайковский П.И. балет «Спящая красавица» (для обучающихся с пятилетним сроком обучения);

Второй год обучения

Программа второго года обучения представляет собой последовательность монографических тем, соответствующую историко-художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии — большой познавательный материал, расширяющий представление школьников о музыкальном искусстве.

Обзорные темы.

Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Теоретический раздел

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней

Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Музыкальный материал:

Григорианский хорал;

Перотин. Органум;

Вальтер фон дер Фогельвейде. Рыцарская песня;

Палестрина. Месса Папы Марчело. *Agnus Dei*;

Пери Я. Фрагмент оперы «Эвредика»;

Монтеверди К. опера «Орфей» 5 акт. Дуэт Орфея и Аполлона;

Куперен Ф., Рамо Ж. Пьесы для клавесина;

Букстехуде Д. фуга фа диез минор;

Пахельбель Н. хоральная прелюдия;

Вивальди А. Концерт «Времена года».

Тема 2. Классицизм в искусстве. Формирование классического стиля в музыке. Венские классики.

Теоретический раздел

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Картина мира, темы, жанры, формы. Сонатно-симфонический цикл, сонатная форма. К. Глюк, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен - венские классики.

Музыкальный материал:

Глюк К. Опера «Орфей» (фрагменты).

Тема 3. Романтизм в искусстве.

Теоретический раздел

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой.

Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Программность.

Музыкальный материал:

Мендельсон Ф. «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть

Тема 4. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX-XX веков.

Теоретический раздел

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик.

Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Импрессионизм: К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, К. Дебюсси, М. Равель.

Практические занятия:

Осмысление понятий и терминов. Прослушивание фрагментов и осознание в них: средств музыкальной выразительности, жанровых признаков. Просмотр фото и видеоматериалов, альбомов с репродукциями изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры. Знакомство: с мифами, легендами древнего мира, с представителями классической и романтической литературы.

Самостоятельная работа

Ведение словаря терминов. Закрепление и запоминание понятий и имен. Сообщения по теме.

Музыкальный материал:

Россини Д. фрагменты из оперы «Севильский цирюльник», «Дуэт двух кошек»»

Верди Д. фрагменты из опер «Риголетто», «Травитата», «Аида»;

Пуччини Д. Ария Калифа из оперы «Турандот»;

Берлиоз Г. Симфония «Ромео и Джульетта» (фрагмент); «Фантастическая симфония» (фрагменты);

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»;

Бизе Ж. опера «Кармен» (фрагмент);

Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»;

Сен-Санс К. «Пляска смерти» («Danse macabre»), для облигатной скрипки с оркестром;

Паганини Н. Каприс ля минор;
Вагнер Р. Фрагменты из опер «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Валькирия»;
Мендельсон Ф. Увертюра «Гибриды»; «Песни без слов»;
Шуман Р. «Карнавал»; песни;
Лист Ф. Венгерские танцы, ноктюрн «Грёзы любви»; рапсодии;
Григ Э. Произведения для фортепиано;
Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»;
Дебюсси К. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна», Бергамасская сюита ч.3 «Лунный свет»;
Равель М. «Болеро» для симфонического оркестра, «Павана на смерть инфанты»;

Монографические темы.

Тема 5. Биография и краткий обзор творчества композиторов: *И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена.*

Теоретический раздел

Обзор жизни и творчества. Значение творческого наследия в мировой музыкальной культуре. Черты стиля композитора. Круг образов. Ведущие жанры.

Практические занятия

Изучение биографий и творческого наследия композиторов. Прослушивание музыкальных фрагментов. Просмотр биографических фильмов. Работа с материалом учебника, рабочей тетради, словарей, дополнительной литературы.

Самостоятельная работа

Повторение и закрепление пройденного материала на уроке. Выполнение предложенных в учебнике домашних заданий. Рефераты, доклады, сообщения, творческие задания по пройденным темам. Ведение словаря.

Изучение творческого наследия композиторов.

Тема 6. *И.С.Бах: хоральные прелюдии, токката и фуга ре минор, инвенции, ХТК, сюита до минор, месса си минор, инструментальные концерты;*

Теоретический раздел

Ознакомление с полифоническими формами и жанрами: хорал, прелюдия, токката, фуга, инвенция, сюита, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, месса, страсти, пассионы, кантата, оратория. Освоение понятий: имитация, противосложение, тема - ответ, канон, равномерная температура, клави́р,

Тема 7. *Й.Гайдн: сонаты ре мажор и ми минор, симфония № 103.*

Тема 8. В.А.Моцарт: *Соната №11. Симфония № 40. Реквием. Опера «Свадьба Фигаро».*

Тема 9. Л.Бетховен: *Соната № 8. Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».*
Теоретический раздел

Основоположники жанров: сонаты, симфонии, квартета, современного симфонического оркестра. Повторение понятий: экспозиция, разработка, реприза, циклические формы. Особенности строения циклов в произведениях венских классиков. Принцип контраста. Оперные формы и жанры. Сюжет. Драматургия, постановка. Музыкальные характеристики героев. Увертюра. И.Гете.

Тема 10. Ф.Шуберт: *Песни и вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Фортепианные миниатюры. Симфония № 8 «Неоконченная».*

Теоретический раздел

Песня, баллада, В.Мюллер, М. Фогль. Экспромт, музыкальный момент, лендлер, вальс.

Тема 11. Ф.Шопен: *фортепианное творчество*

Теоретический раздел

Новая трактовка жанров: вальса, полонеза, мазурки, прелюдии ноктюрна, этюда, вальса.

Практические занятия

Анализ прослушанных произведений и фрагментов. Определение и осознание в них элементов музыкальной речи, формы, признаков жанра, характера тематизма и его развития. Работа с партитурами, клавирами, либретто. Тесты. Музыкальные викторины. Видеоугадайки. Работа над грамотным изложением своих впечатлений и мыслей о музыке, рассказом о пройденных произведениях, их содержании. Свободное владение и использование необходимых музыкальных терминов.

Самостоятельная работа

Игра тем из музыкальных произведений. Изучение литературных первоисточников.

Третий год обучения.

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. Программа предусматривает темы, посвященные основным представителям XIX века: Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому-Корсакову, Мусоргскому и Чайковскому. Помимо

монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых — дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70-е годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Обзорные темы.

Тема 1. История развития русской музыкальной культуры до первой половины XIX века.

Теоретический раздел

Истоки русской музыки: народное творчество, эпос, искусство колокольных звонов, скоморошество, крепостные музыканты и артисты, зодчество, иконопись. Первые песенные сборники, городская песня, живопись и архитектура, литература и театр. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

Русские народные песни;

Знаменный распев «Господи воззвах...»;

Кант «Радуйся, русско земле»;

Хандошкин И.Е. Соната для скрипки соло. 1 часть;

Бортнянский Д.С. Духовный концерт №6 «Слава во вышних богу»;

Фомин Е.И. Увертюра к мелодраме «Орфей»;

Романсы *А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева;*

Тема 2. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Теоретический раздел

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Практические занятия

Осмысление понятий и терминов. Прослушивание фрагментов и осознание в них: средств музыкальной выразительности, жанровых признаков. Просмотр фото и видеоматериалов, альбомов с репродукциями изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры

Самостоятельная работа

Ведение словаря терминов. Закрепление и запоминание понятий и имен. Сообщения по теме.

Тема 3. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков. Обзор творчества А. Глазунова, С. Танеева, А. Лядова.

Теоретический раздел

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Обзор жизни и творчества.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской

симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Практические занятия

Изучение биографий и творческого наследия композиторов. Прослушивание музыкальных фрагментов. Просмотр биографических фильмов. Работа с материалом учебника, рабочей тетради, словарей, дополнительной литературы.

Самостоятельная работа

Повторение и закрепление пройденного материала на уроке. Выполнение предложенных в учебнике домашних заданий. Рефераты, доклады, сообщения, творческие задания по пройденным темам. Ведение словаря.

Музыкальный материал:

Танеев С.И. Симфония до минор;

Глазунов А.К. Концерт для скрипки с оркестром ля минор;

Лядов А.К. Баллада «Про старину», симфоническая картина «Волшебное озеро»;

Монографические темы

Тема 3. Биография и краткий обзор творчества композиторов: *М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского - Корсакова, П.И.Чайковского.*

Теоретический раздел

Обзор жизни и творчества. Значение творческого наследия в мировой музыкальной культуре. Черты стиля композитора. Круг образов. Ведущие жанры.

Практические занятия

Изучение биографий и творческого наследия композиторов. Прослушивание музыкальных фрагментов. Просмотр биографических фильмов. Работа с материалом учебника, рабочей тетради, словарей, дополнительной литературы.

Самостоятельная работа

Повторение и закрепление пройденного материала на уроке. Выполнение предложенных в учебнике домашних заданий. Рефераты, доклады, сообщения, творческие задания по пройденным темам. Ведение словаря.

Изучение творческого наследия композиторов.

Тема 4. *М.И.Глинка*

Романсы и песни. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Испанские увертюры, Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Тема 5. *А.С.Даргомыжский*

Романсы и песни. Опера «Русалка»

Тема 6. А.П.Бородин

Симфония №2. Опера «Князь Игорь»

Тема 7 М.П.Мусоргский

Песни и романсы. Опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки».

Тема 8. Н.А.Римский-Корсаков

Сюита «Шехеразада». Оперы «Снегурочка», «Царская невеста».

Тема 9. П.И.Чайковский

Симфонии №1,6. Фортепианный цикл «Времена года». Опера «Евгений Онегин». Сюиты из балетов.

Теоретический раздел

История создания, сюжет, драматургия, идея, жанр, постановка, редакции. Музыкальные характеристики действующих лиц. Роль оркестра. Выдающиеся исполнители партий главных героев. Повторение понятий: либретто, клавиш, партитура, оперные жанры, формы и их разновидности, лейтмотивная система. Лейттемы. Музыкальные цитаты. Повторение жанров и форм инструментальной музыки: вариации, рондо, увертюра, симфония, соната, сюита, вокальные и инструментальные циклы. Хореография, хореология, балетмейстер, плие, арабеск, пируэт, па-де-де, па-де-труа, кордебалет.

Практические занятия

Анализ прослушанных произведений и фрагментов. Определение и осознание в них элементов музыкальной речи, формы, признаков жанра, характера тематизма и его развития. Работа с партитурами, клавирами, либретто. Тесты. Музыкальные викторины. Видеоугадайки. Работа над грамотным изложением своих впечатлений и мыслей о музыке, рассказом о пройденных произведениях, их содержании. Свободное владение и использование необходимых музыкальных терминов. Просмотр опер, балетов, концертных исполнений произведений.

Самостоятельная работа

Повторение и закрепление пройденного материала на уроке. Выполнение предложенных в учебнике домашних заданий. Рефераты, доклады, сообщения, творческие задания по пройденным темам. Ведение словаря. Игра музыкальных тем. Изучение литературных первоисточников. Посещение концертов живой музыки.

Четвёртый год обучения.

Изучение отечественной (русской и татарской) музыки XX века.

Обзорные темы.

Тема № 1. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.

Теоретический раздел

Серебряный век русского искусства. Достижения русской исполнительской школы, рост её популярности и авторитета за рубежом. Русские меценаты и музыкально - общественные деятели: М.П.Беляев, С.И. Мамонтов, С.И. Зимин, С.П.Дягилев.

Тема № 2. Отечественная музыка периода 1920 – 1950 годов.

Теоретический раздел

Многообразие течений, стилей, направлений в искусстве. Представители литературы, поэзии, театра, живописи, кино, музыки. Музыкальная самодеятельность. Советская массовая песня. Композиторы – песенники: И.О. Дунаевский, М. Блантер, А.Александров, В.Соловьёв-Седой. Музыка для детей. Д. Б. Кабалевский, А.И.Хачатурян.

Музыкальный материал:

Песни *О. Дунаевского, М. Блантера, А.Александрова, В.Соловьёва-Седого;*

Хачатурян А.И. «Детский альбом» (две тетради), музыка к драме Лермонтова «Маскарад»;

Кабалевский Д.Б. пьесы из сборников детских пьес, песни.

Тема № 3. Отечественная музыка периода 1960 – 1990 годов.

Теоретический раздел

Повторение понятий и определений, связанных с музыкально – сценическими жанрами и формами. Основные тенденции развития отечественной музыки конца XX века: обновление тематики, переосмысление жанров, форм, усложнение музыкального языка, появление новых звуковых систем и композиторских техник. Понятия: полистилистика, алеаторика, атональность, додекафония, сонористика, серийность, сериальность, электронная и конкретная музыка, «новая фольклорная волна».

Тема № 4. Этапы развития татарской музыкальной культуры.

Теоретический раздел

Истоки развития татарской музыкальной культуры. Жанры народного творчества: байт, такмак, протяжные песни, городские песни. Освоение понятий: пентатоника, орнаментика. Народные инструменты: курай, кубыз, быргы, сурнай, варган. Ислам.

Практические занятия

Осмысление понятий и терминов. Прослушивание фрагментов и осознание в них: средств музыкальной выразительности, жанровых признаков. Просмотр фото и видеоматериалов, альбомов с репродукциями

изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры. Знакомство: с устным и музыкальным народным творчеством, с именами и творчеством представителей XX века.

Самостоятельная работа

Ведение словаря терминов. Закрепление и запоминание понятий и имен. Сообщения по теме.

Музыкальный материал:

Татарские народные песни и инструментальные наигрыши.

Монографические темы.

Тема № 5. Биография и обзор творчества композиторов:

А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В.Свиридова, С.З.Сайдашева, Ф. З. Яруллина, Н.Г. Жиганова, Р. М. Яхина, Р. Калимуллина, Р.Щедрина, А. Шнитке, С.А.Губайдуллиной, Э.Денисова, А Петрова.

Теоретический раздел

Обзор жизни и творчества. Значение творческого наследия в мировой музыкальной культуре. Черты стиля композитора. Круг образов. Ведущие жанры.

Практические занятия

Изучение биографий и творческого наследия композиторов. Прослушивание музыкальных фрагментов. Просмотр биографических фильмов. Работа с материалом учебника, рабочей тетради, словарей, дополнительной литературы.

Самостоятельная работа

Повторение пройденного материала на уроке. Выполнение предложенных в учебнике домашних заданий. Рефераты, доклады, творческие задания по пройденным темам. Ведение словаря.

Музыкальный материал:

Скрябин А.Н. Прелюдии ми, ля минор; этюд ре диез минор; симфония №3 «Божественная поэма» 1 часть;

Стравинский И. Ф. балет «Петрушка»;

Сайдашев С. Театральная музыка;

Калимуллин Р. Фантазия для фортепиано «Утро в Стамбуле»;

Щедрин Р. Концерт для оркестра «озорные частушки»;

Шнитке А. Симфония №1, 2 часть, киномузыка;

Петров А. Песни, киномузыка;

Губайдулина С. Концерт для кота, бас – кота, шэна и оркестра «В тени дерева»;

Денисов Э. Пьеса для фортепиано «знаки на белом».

Изучение творческого наследия композиторов.

Тема № 6. С. В. Рахманинов.

Романсы. Фортепианные произведения.

Тема № 7. С. С. Прокофьев.

Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония №7.

Тема № 8. Д. Д. Шостакович.

«Военные симфонии» №7,8. Камерно – инструментальная музыка.

Тема № 9. Г.В. Свиридов.

«Поэма памяти Сергея Есенина», музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

Тема №10. Ф.З. Яруллин.

Балет «Шурале».

Тема № 11. Н.Г. Жиганов.

Сюита на татарские темы, симфоническая поэма «Кырлай».

Тема № 12. Р.М. Яхин.

Вокальные и фортепианные произведения.

Теоретический раздел

История создания, сюжет, драматургия, идея, жанр, постановка, редакции. Музыкальные характеристики действующих лиц. Роль оркестра. Выдающиеся исполнители партий главных героев. Повторение понятий: либретто, клавиш, партитура, оперные жанры, формы и их разновидности, лейтмотивная система. Лейттемы. Музыкальные цитаты. Повторение жанров и форм инструментальной музыки: вариации, рондо, увертюра, симфония, соната, сюита, вокальные и инструментальные циклы. Хореография, хореология, балетмейстер, плие, арабеск, пируэт, па-де-де, па-де-труа, кордебалет.

Практические занятия

Анализ прослушанных произведений и фрагментов. Определение и осознание в них элементов музыкальной речи, формы, признаков жанра, характера тематизма и его развития. Работа с партитурами, клавирами, либретто. Тесты. Музыкальные викторины. Видеоугадайки. Работа над грамотным изложением своих впечатлений и мыслей о музыке, рассказом о пройденных произведениях, их содержании. Свободное владение и использование необходимых музыкальных терминов. Просмотр опер, балетов, концертных исполнений произведений.

Самостоятельная работа

Повторение и закрепление пройденного материала на уроке. Выполнение предложенных в учебнике домашних заданий. Рефераты, доклады, сообщения, творческие задания по пройденным темам. Ведение словаря. Игра тем из музыкальных произведений. Изучение литературных первоисточников. Посещение концертов живой музыки.

V год обучения

Завершающий курс изучения музыкальной литературы, предусматривает закрепление знаний, полученных обучающимися на протяжении предыдущих четырёх лет.

Тема 1. Музыкальная культура Германии и Италии XVII – XVIII веков.

Творческий портрет А. Вивальди. Скрипичные произведения.

Творческий портрет Г. Ф. Генделя. Ораториальные, оперные, симфонические произведения, жанр концерто грассо.

Творческий портрет И.С.Баха. Клавирные, органные, ораториальные произведения.

Музыкальный материал:

Вивальди А. Концерт для флейты, двух скрипок, альты и контрабаса "Великий могол" (инструментальный концерт по выбору педагога);

«Времена года» (повторение)

Гендель Г. Концерто грассо фа мажор;

Бах И.С. прелюдии и фуги ХТК, хоральные прелюдии (повторение), «Страсти по Матфею»;

Тема 2. Музыкальная культура Австрии XVIII — первой половины XIX веков.

Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла. Соната, концерт, симфония. Сущность сонатной формы. Влияние театрального искусства на развитие музыкального.

Творческий портрет Й. Гайдна. Жанр сонаты, симфонии в творчестве Й. Гайдна.

Творческий портрет В. А. Моцарта. Симфоническое, оперное творчество В.А.Моцарта.

Творческий портрет Л.Бетховена. Развитие сонатно-симфонического цикла в творчестве Бетховена.

Музыкальный материал:

Гайдн Й. соната для клавира №34, симфония №45 «Прощальная» симфония №103 (повторение);

Моцарт В.А. концерт для фортепиано с оркестром ля мажор, симфония

№41 «Юпитер»; симфония №40, соната №11, фрагменты опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (повторение);

Бетховен Л. Концерт для фортепиано с оркестром №5, музыка к драме Гёте «Эгмонт»; симфония №5(повторение);

Тема 3. Музыкальная культура Европы XIX века.

Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке. Народные песенные и танцевальные интонации и ритмы. Обращение к сюжетам легенд и сказаний. Внимание к миру человеческих чувств. Циклические формы произведений. Программная симфония. Развитие оперного жанра.

Краткая характеристика музыкальной культуры Австрии (Ф.Шуберт), Германии (Р.Шуман, Ф.Мендельсон, Р.Вагнер, И.Брамс), Италии (Д.Россини, Д.Верди), Франции (Г.Берлиоз, Ж.Бизе), Польши (Ф.Шопен), Норвегии (Э.Григ).

Музыкальный материал:

Шуберт Ф. романсы, симфония №8;

Шуман Р. «Карнавал»;

Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь», концерт для скрипки с оркестром;

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»;

Брамс И. симфония №3;

Россини Д. увертюра к опере «Вильгельм Телль»;

Верди Д. сцена из оперы «Аида»;

Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»;

Бизе Ж. опера «Кармен»;

Шопен Ф. произведения для фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром №2

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром;

Тема 4. Музыкальная культура Франции и Америки конца XIX - начала XX веков.

Импрессионизм — художественное направление в живописи и музыке. Общие черты стиля – стремление запечатлеть ускользающие, вечно изменяющиеся явления.

Краткая характеристика творчества К.Дебюсси, М.Равеля.

Музыкальная культура Америки. Краткая характеристика творчества Д. Гершвина.

Музыкальный материал:

Равель М. произведение для фортепиано «Игры воды», фрагменты балета «Дафнис и Хлоя»;

Дебюсси К. Ноктюрны;

Гершвин Д. «Рапсодия в блюзовых тонах»;

Тема 5. Русская музыкальная культура конца XVIII - начала XIX веков.

Хоровая, инструментальная, вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Д. Бортнянского, И. Хандошкина, Е.Фомина. Отношение русских композиторов к произведениям и традициям зарубежных композиторов. Опора на интонации народной (крестьянской и городской) песни.

Музыкальный материал:

Бортнянский Д. Хоровой концерт;

Фомин Е. фрагменты опер «Мельник - колдун, обманщик и сват» и «Орфей»;

Верстовский А. «Аскольдова могила»;

Значение творчества М.Глинки в истории русской музыкальной культуры.

Основные эстетические принципы М.Глинки: народность, реализм, демократизм, обращение к музыкальной культуре других стран. 1836 год – год рождения русской оперы. Симфонические произведения, романсы.

Музыкальный материал:

Глинка М.И. Романсы, фрагменты опер «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя», произведения для оркестра;

Русский романс.

Музыкальный материал: Романсы А. Алябьева, А.Варламова, А. Гурилева, А.Даргомыжского.

Тема 6. Русская музыкальная культура середины XIX века. Общественная жизнь. 60-е годы – расцвет русской культуры. Художники-передвижники, их идеи и достижения. «Могучая кучка»: взгляд на мир и идеи композиторов, их воплощение в операх.

Обзор творчества Бородина А.П., Мусоргского М. П., Римского-Корсакова Н.А.

Музыкальный материал:

Бородин А.П. фрагменты из оперы «Князь Игорь»;

Мусоргский М. П. фрагменты из оперы «Борис Годунов»;

Римский-Корсаков Н.А. фрагменты из оперы «Снегурочка»; симфонической сюиты «Шехеразады»;

Тема 7. Русская культура 80-х годов XIX века.

Обзор творчества П.Чайковского.

Музыкальный материал:

Чайковский П.И. фрагменты из опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», симфоний №4,5,6.

Тема 8. Общественная жизнь России конца XIX - начала XX веков.

Творчество С.Рахманинова, А.Скрябина, И.Стравинского.

Реалистические традиции национального музыкального искусства, их развитие в условиях напряженной общественной жизни.

Музыкальный материал:

Рахманинов С.В. Концерт для фортепиано с оркестром; Рапсодия на тему Н. Паганини;

Скрябин А.Н. «Поэма экстаза» и прелюдии;

Стравинский И.Ф. фрагменты из музыки балета «Весна священная»;

Тема 9. Общественная жизнь и музыкальная культура начала XX века.

Обзор музыкальной жизни России 20-х годов Новые музыкальные интонации, новые темы, рожденные революцией. Этапы развития татарской музыкальной культуры. Обзор творчества С. Сайдашева, Н. Жиганова, Ф. Яруллина. Обзор жизни и творчества С.Прокофьева, Д. Шостаковича.

Музыкальный материал:

Сайдашев С. «Марш советской армии», увертюра, вальс, танец из музыкальной драмы «Наёмщик»;

Жиганов Н. Симфония «Сабантуй»;

Яруллин Ф. Сюита из балета «Шурале»;

Прокофьев С.С. фрагменты из балета «Золушка» и оперы «Война и мир», «Мимолётности», кантата «Александр Невский»;

Шостакович Д.Д. Симфонии №1, 15, Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели;

Тема 10. Общественная жизнь и музыкальная культура России конца второй половины XX века.

Обзор творчества Р. Яхина; Г.Свиридова; Р.Щедрина; А. Шнитке; Э.Денисова; В.Гаврилина; С. Губайдулиной. Р. Калимуллина; Р. Абязова.

Музыкальный материал:

Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром, Лирические миниатюры «Летние вечера», Вальс-экспромт;

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»;

Щедрин Р. Балет «Кармен-сюита»;

Гаврилин В. Балет «Анюта»;

Денисов Э. цикл «Три картины Пауля Клее»;

Шнитке А. концерто гроссо №1, симфония №2, часть 2;

Губайдулина С. Концерт для двух оркестров симфонического и эстрадного;
Петров А. балет «Сотворение мира»;
Рыбников А. рок-опера «Юнона и Авось»;
Калимуллин Р. Квартет №3, памяти Г.Тукая;
Абязов Р. «Образы Тукая» для камерного оркестра;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 5 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 5 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы, каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года, проводится в форме контрольного урока, включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока 2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?
 5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
 6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
 7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
 8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
 9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
 10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка
- 2 год обучения, 2 вариант
1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
 2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
 3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 Великая французская буржуазная революция,
 первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 год рождения В.А.Моцарта,
 год смерти И.С.Баха,
 переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 год рождения И.С.Баха,
 год смерти В.А.Моцарта,
 год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 год смерти Ф.Шуберта.
 4. Чем отличается симфония от сонаты?
 5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве, каких композиторов они встречались?
 6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
 7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
 8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Учитывая пройденный материал, педагог, может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Вариант итоговой работы, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом - исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе, каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант итоговой работы, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант итоговой работы, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе, каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Кроме этого, на экзамене проверяется знание музыкального материала за весь период обучения.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока проводится в конце года. Можно провести его в форме семинара по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Выпускной экзамен можно проводить в виде ответов по заранее подготовленным билетам, в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и

закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье Клин

Периоды в биографии			
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем

звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами.

VII. Список учебно- методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ: учебник. М.: Музыка, 1992.
3. Дулат - Алеев, В.Р. Татарская музыкальная литература 1 часть для 5 класса ДМШ, Казань: Тан-Заря, 1996. - 84 с.: нот.
4. Дулат - Алеев, В.Р. Татарская музыкальная литература 2 часть для 7 класса ДМШ, - Казань: Тан-Заря, 1998. - 99 с.: нот
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: учебник для ДМШ. Первый год обучения.- М.: Музыка, 2000.
6. Прохорова И.А., Г. Скудина «Музыкальная литература советского периода» для 7 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1997.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература» для VI- VIII классов детской музыкальной школы. М.: «Музыка», 1999.
8. А.Фролов Музыкальная литература Учебник для 3 класса ДМШ,-СПб., Композитор, 2003.

Учебные пособия

1. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 1 год обучения. - М.: Артафон, 1999.- 36 с.
2. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 2 год обучения.- М.: Артафон, 1997.- 56 с.
3. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 3 год обучения.- М.: Артафон, 1998.- 48 с.
4. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 4 год обучения.- М.: Артафон, 1999.- 72 с.
5. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Выпуск I. М., 2004
6. Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе. Выпуск 1. М., 1998.
7. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск II. М., 2004
8. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. Выпуск III. М., 2004
9. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск IV. М.: «Престо», 1998.
10. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. Первый год обучения.- М.: Музыка, 1999

11. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: первый год обучения: учебное пособие для ДМШ. СПб.: «Валери СПД», 1998.
12. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учебное пособие. Ростов-на – Дону, Феникс, 2010.
13. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения: учебное пособие, Ростов- на – Дону, Феникс, 2009.
14. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века. 4 год обучения: учебное пособие. Ростов- на – Дону.: Феникс, 2009.

Рекомендуемая литература:

1. Лисянская Е.Б. Методическое пособие по музыкальной литературе для ДМШ и школ искусств. Первый год обучения. М.: «Артафон», 1998.
 2. Лисянская Е.Б. Методическое пособие по музыкальной литературе для ДМШ и школ искусств. Второй год обучения. М.: «Артафон ЛТД.», 1997.
 3. Лисянская Е.Б. Методическое пособие по музыкальной литературе для ДМШ и школ искусств. Третий год обучения. М.: «Артафон ЛТД», 1998.
 4. Лисянская Е.Б. Методическое пособие по музыкальной литературе для ДМШ и школ искусств. Четвертый год обучения. М.: «Артафон», 1998.
 5. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.: «Классика- XXI», 2002.
 6. Балетные либретто. Краткое изложение содержания балетов. Составитель: Розанова Ю.А. Разумова С.М. М.: Музыка, 2002.
- Средства обеспечения освоения дисциплины
- * Диски из серии «Балет. Лучшее на DVD» издательства DeAgostini
 - * Фонохрестоматия из 11 компакт дисков по татарской музыкальной литературе / сост. В.Р. Дулат – Алеев.
 - * Фонохрестоматия из 5 аудио - кассет к пособию по музыкальной литературе по всем годам обучения / сост. Е.Б.Лисянская, Л.Ю.Акимова.
 - * Аудиопособие для учебных заведений. 40 CD / сост. М.Б.Кушнир.- М.: Ландграф, 2003.